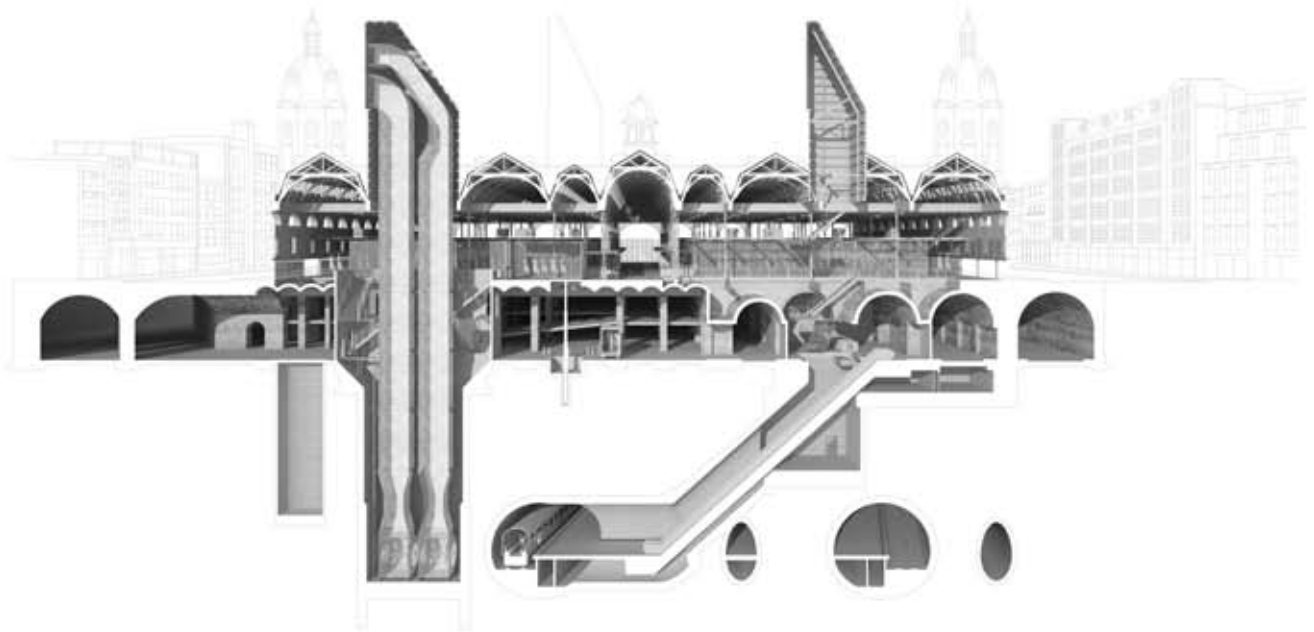


1. Preis

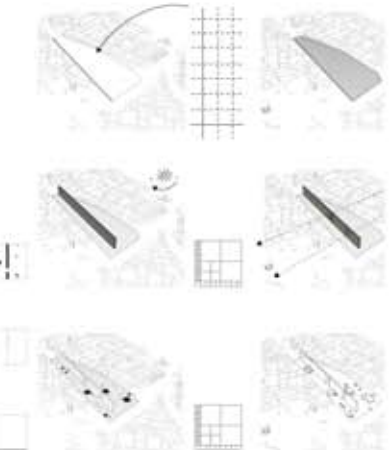
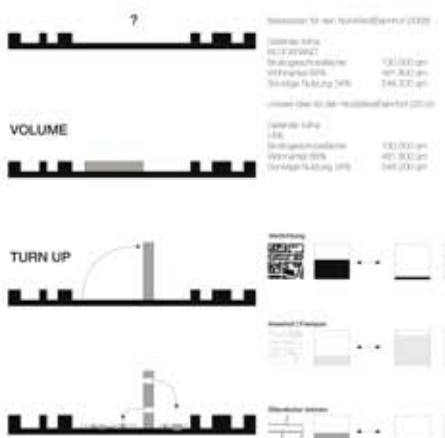
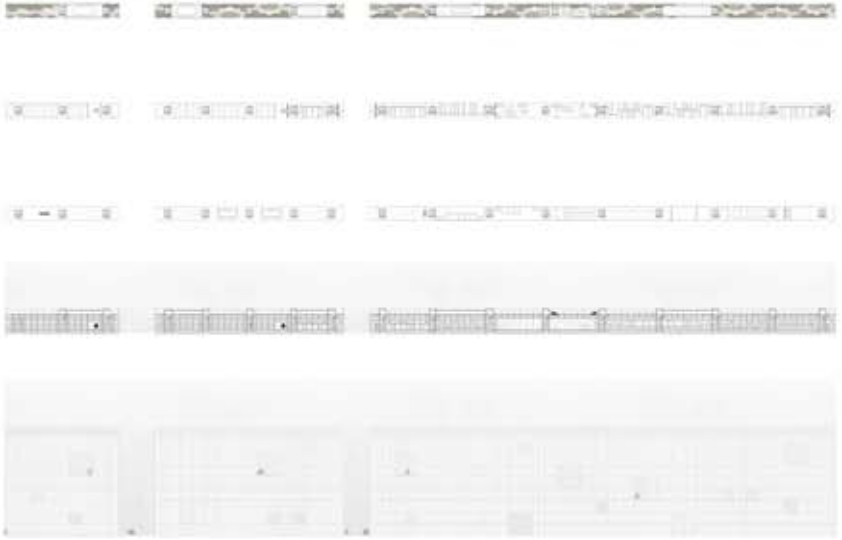
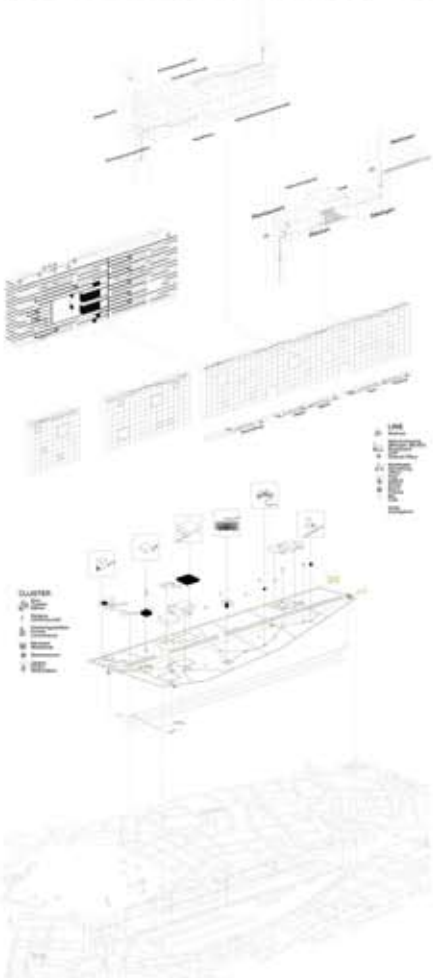
Reconciling Infrastructural Artefacts_Roberto Boettger.jpeg



Is it possible that redundant operative form is able to define future infrastructure?

The testing grounds are the mutually exclusive operational fields of Smithfield Meat Market (1966) and Farringdon Crossrail Station (2017). The latter is projected to pass 27 meters below the market building. As the operations of the meat-packing shrink because of demand, its obsolete infrastructural elements are revealed through a process of dismantling, cutting and underpinning. The strategy is to puncture the horizontality of the Market with the verticality of the Crossrail, and to negotiate material and operational aspects into new form by reutilizing what is able to gather and transmit. The reconciliation in question is part Meat Market, part Crossrail, and it immediately calls into question known conventions of both operative forms.

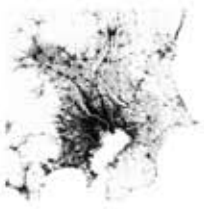
2. Preis
VIENNA HIGHRISE 2_Jakobus Schwarz.jpeg



■ Der Wettbewerb ist ein Schritt in die Zukunft der Architektur und des Bauwesens. In der Vergangenheit waren die Architekten und die Bauherren die wichtigsten Akteure bei der Realisierung von Bauwerken. Heute sind es die Kunden, die mit ihren Wünschen und Vorstellungen die Architekten beeinflussen. Die Architekten müssen sich mit den Kunden auseinandersetzen und versuchen, deren Wünsche zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Bauherren berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Öffentlichkeit berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Umwelt berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Zukunft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Geschichte berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Kunst berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Wissenschaft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Philosophie berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Religion berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Politik berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Wirtschaft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Kultur berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Gesellschaft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Menschheit berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Welt berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Zukunft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Geschichte berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Kunst berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Wissenschaft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Philosophie berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Religion berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Politik berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Wirtschaft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Kultur berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Gesellschaft berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Menschheit berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen. Die Architekten müssen auch die Wünsche der Welt berücksichtigen und versuchen, diese zu erfüllen.

Architekt und die Baubridge jeder Baugruppe... [Acht Seiten]

3. Preis TokyoMusicCentre_Alexandra Völker.jpeg

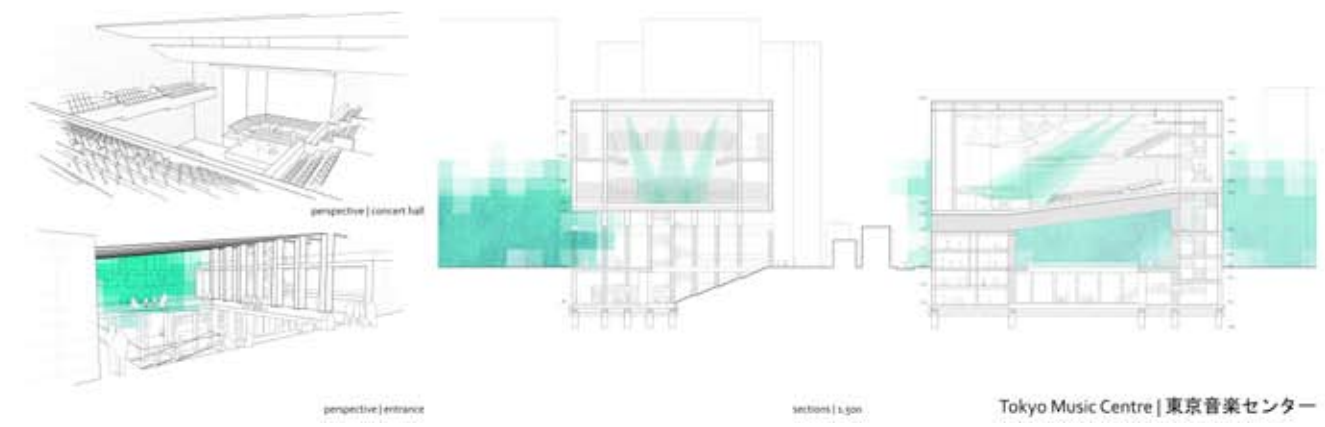
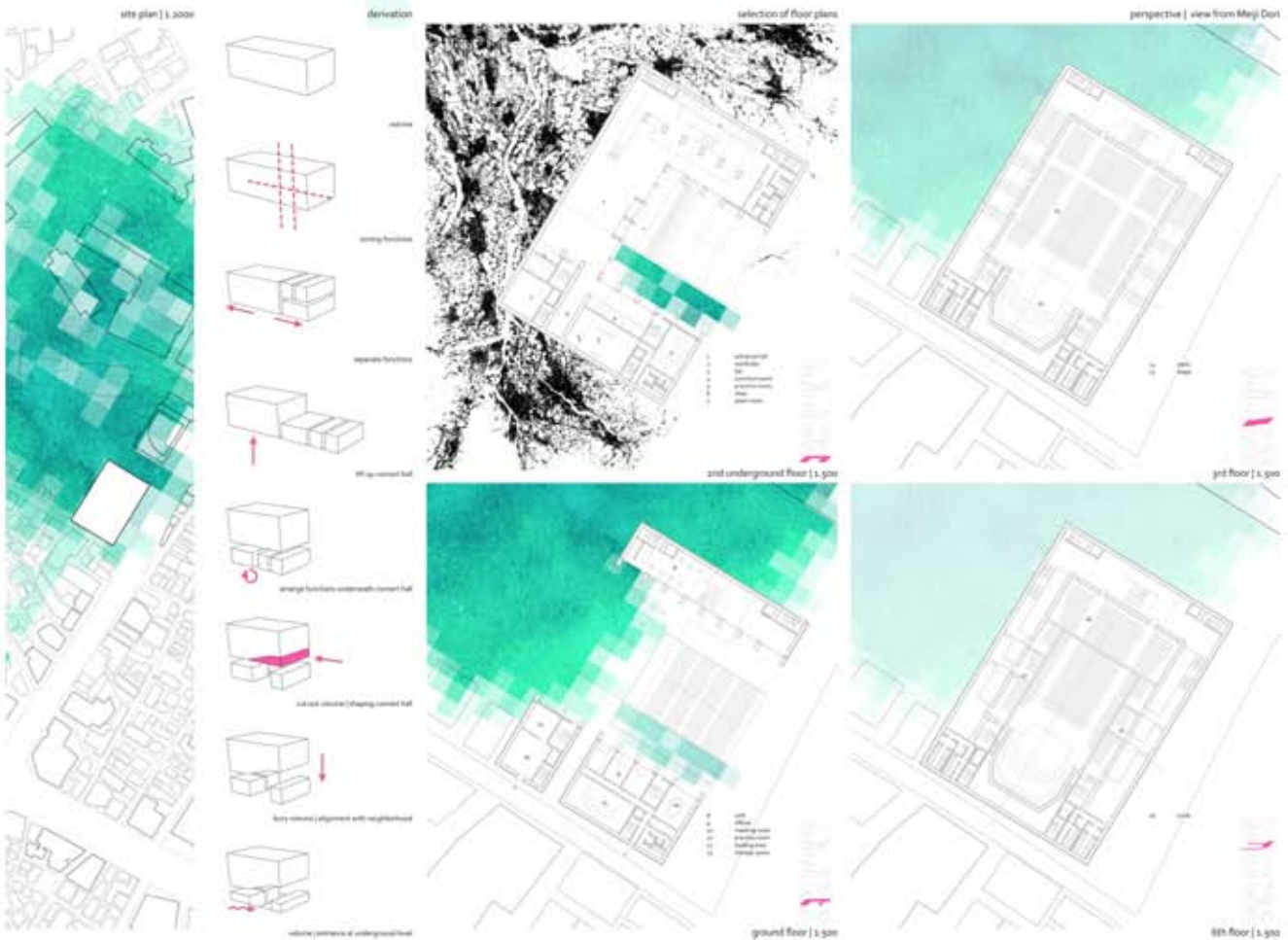
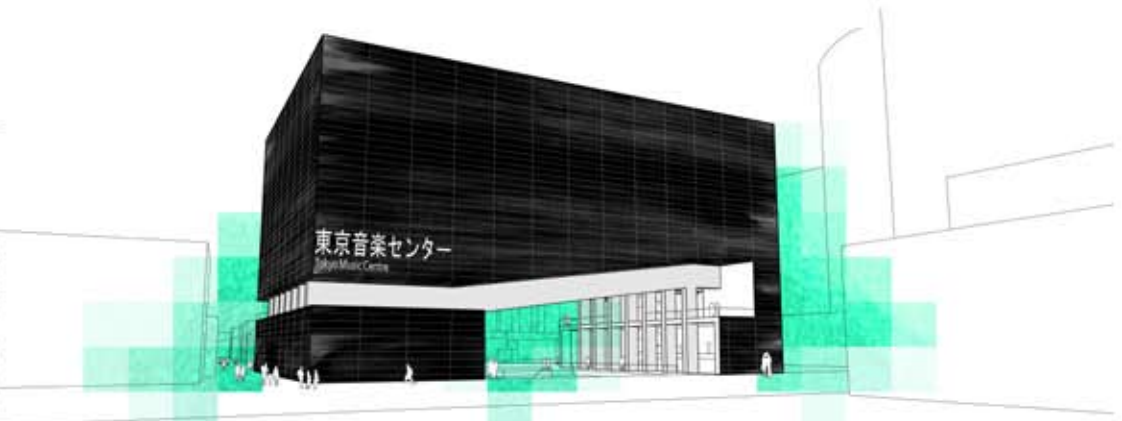


Tokyo Music Centre is in the parking quarter (Shibuya) for the first time in the city. The building is a mix of old and new, with many small individual shops, which are filled with life, with young designers and artists. In the new space of the site there is a lot of life.

The aim is to create a complex, which includes all the functions and spaces. Practice rooms for performers are to be found through areas for visitors as well as the concert hall and the surrounding environment.

The concert hall, with a rectangular shape is arranged on the other functions and is highlighted separately. Below the hall program is a staircase which can be used as the main entrance or as an escape route and is accessible to the public.

The building forms, with the thick-walled (CONCRETE) pillars and the other elements, is a mix of the classic, modern and design-by environment.



SHANGHAI

KONG WEN TRANSFORMED READY MADE

PROJECT DESCRIPTION

"In the streets and on the sidewalks in front of their houses residents can find a community, where they can feel safe and well looked after. This socialisation, as well as the lack of public spaces and facilities due to historical development, makes the street a prototype for public space in Shanghai."



The street is a public space, which is so familiar to us that we hardly notice it. In Shanghai it represents the setting for every day life, whereas in Vienna it is more of a traffic area and a parking space. The increasing growth and densification of cities represent a big challenge for the street space. The framework of my study invites to discover the hidden potentials of this urban space and promotes spontaneous architecture. Street spaces represent our everyday surroundings from which we can learn a lot about our culture, politics and economics. A close look at Shanghai therefore points beyond the European ways of thinking and perception, questioning our usual conception, providing a basis for the development of creative criteria and proposing new strategies for the use of urban street spaces.

The meaning of 'spatial perception' is being explored through an image-based research, but also through the juxtaposition of Asian and European understanding of the urban space. Other 'tools' help providing an answer to the following research questions, such as: To what extent does human behavior produce the 'city'? What actions produce certain spaces? What can we learn from the prevailing in order to improve the quality of public spaces?

A Chinese tricycle has been developed into such a 'tool', representing the informal trade and the shadow economy of China, it was expanded together with Chinese migrant laborers with a void space. This made-in-China tricycle called 'Kong Wen' symbolically conveys the Chinese understanding of space to Austria. Different interventions within the 'Kong Wen' temporarily activate street spaces in Vienna and interchange roles. For a short time the passerby becomes an actor, the empty street space turns into an urban habitat.

"Roads no longer merely lead to places; they are places."

VIENNA

DONG DONG FAN MOBILE STREET KITCHEN

The Chinese word play on dongdong fan can be translated as 'eastern food on the move'. The food served up on the street is moved around the city on a tricycle bike that was manufactured in Shanghai and shipped to Vienna. The concept and the kitchen equipment are inspired by the Chinese counterparts. How food is cooked on the street in China and how informal social centers spontaneously pop up around these stalls was what gave the idea to the project. In this way the aim was to transport the multi-sensory experience of street eating to Vienna. In hidden, unexpected places guests and passer-bys will be surprised by typical Chinese street food and more importantly they become active participants in generating social urban street life and contributing to city dynamics.

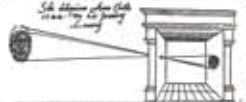
"Streets and their sidewalks - the main public places of a city - are its most vital organs."



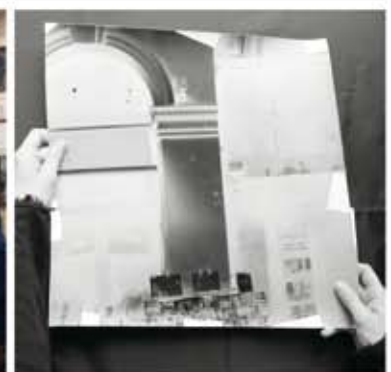
"Moulding clay into a vessel, we find the utility in it hollowness; cutting doors and windows for a house, we find the utility in its empty space. There for the being of things is profitable, the non-being of things is serviceable."

VIENNA

VOID PRODUCTION CAMERA OBSCURA



A 'camera', a void black box allowing a human to enter it, is mounted on the back of a tricycle and gliding through the veins of the city, capturing glimpses of human interaction within the urban environment. The large size of the box allows to generate large scale images and provides the possibility of emerging into the dark void, enabling to personally experience the physical phenomenon of photography and revealing the creative potential of all facets of void space and its inherent parameters. Once the human eye gets used to the darkness of the space, it perceives a shadow of an upside down projected outside environment. 'Void production' exploits the creative potential of 'space' using archaic forms of photography. The long time exposed negatives, generated through space and time, capture fragments of the city. They reveal human interactions that merely appear like shadows in between the hardware of a city.



1 Author of the project, (2014). Werkzeuge für die Schattenräume der Stadt, Shanghai/Wien, Diplomprojekt TU Wien, 47.
2 Jackson, J. (1994). A sense of space, a Sense of Time: Essays on the landscape. New Haven (U.S.): Yale University Press, 290.
3 Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. New York: Random House, 27.
4 Gemma, F. (1545). Beobachtung der Sonnenfernen am 24. Januar 1544. De Radio Astronomica et Geometrica.
5 Luo Zi, Dao De Jing.