

# Visite vum Escher Theater



Den 9. Juli 2010 huet d'Ali eng Visite um Chantier vum Escher Theater organiséiert.  
Eng gutt Dosen Interesséierter hunn sech um Treffpunkt, rue Pasteur, beim hënneschten Agang nieft dem Administratiounsgebai vum Theater, afontt.



Duerch de Kënschtler a Liwweranten Agang hu mir d'Gebai betrueden, wou en dann direkt op der grousser Bühn steet.  
De schwaarze Buedem den hei zum Deel nach mat Pabeier Sträife geschützt gëtt, enthält eenzel Quadrater, déi während de Virstellungen kennen opgemaach ginn, fir d' Kënschtler aus dem Buedem optauchen a verschwannen ze loossen.



Den Architekt vum Architekturburo BENG huet ons erklärt, wei den Theatertuerm, aus Stabilitéitsgrënn huet misse ganz entkert ginn, fir da mat enger neier méi stabiler Struktur aus Déifferdenger Gray-Träger méi héich opgebaut ze ginn.  
Dësen Opbau war néideg fir déi 40 Bühnendecoren, déi an ca. 25m Héicht hänken, kenne mat grousser Vitess vu 7m/s, während de Virstellungen ouni Geräisch ze wiesselen.

Den eisenen Rideau trennt a schützt, am Fall vun engem Brand, no der Detektioun aus der Kombinatioun vun Dampf a Feier de Bühnebereich vum Publikum of.



De Publikumsbereich ass virun enger Rei vu Joere schon renovéiert ginn, a bleift dofir esou erhalen, mat ëm déi 600 Plätzen um ënneschten Niveau, an ca. 200 Plätzen op der Galerie.

Vun der Bühn aus kennt en iwwert eng al Wendeltraap erof an de Keller.



De Viichten Deel vun der moderner Bühn huet 3 Positiounsméiglechkeeten. Op der leweschter erreicht d Bühn hier maximal Dimensionen; op der Mëttelster entsteet zousätzlech Platz fir ëm déi 100 Sëtzplazen, an déi nidrescht Positioun ass virgesi fir den Orchester ënnerzebréngen.



Ënnert der Bühn, déi sech op der Foto op der ieweschter Positioun befënnt, krute mir déi speziell Gelenkketten dei vun engem Elektromotor iwwer Cardangelen mat Redukteur a Ketterad ugedriwwen gett, erkläert. Dës Kette funktionéiert als emgelenkte Stütz déi sech flaach op de Buedem leeë kann, wat en grousst Raumerspuernis bedeit.





De Foyer ass mat sengen al vertraute Konturen, faarlesch opgewäert ginn. Als Relikt aus alen Zäiten ass dës gutt erhalen Telefonskabinn erhale bliwwen.



Den Theater huet en direkten Zougang vun der Place de la Constitution, respektiv besteet och en komfortabelen ënnerirdeschen Zougang vum nei gebaute Parkhaus.

Aus technesche Grënn huet ob der enger Seit déi kanaliséiert Uelzecht an déi grouss dimensionéiert Oofwasserleitung missten beim Bau vum Verbindungstunnel ennerfeiert ginn, an op der anerer Säit huet de Grondwaasserniveau dei maximal Déift bestëmmt. Dëst huet dozou gefouert dass speziell Techniken hu misse fir dese Bau agesat ginn.



Den opwennegen Tunnel huet missten an enger verlängerter Versioun gebaut ginn, dass den Zougang net an der Ramp erauskënnt an och keen zousätzleche Parkraum verluer gung.



De Bau vum Architekt Robert van Hulle, erstrahlt hei mat senger grousser Glasfassade an engem gebrachene Eck iwwert d'Place de la Constitution an d'Uelzechtstrooss.



Déi nei Garderobë sinn hell a stylvoll agerücht. Si bidden genuch Platz fir eng ganz Theaterequipe an zousätzlech existéieren nach 2 VIP Garderobë mat integrierten Duschen.



D'Vue am Trapehaus erlaabt en Bléck an den typesche Bannenhaff, vu wou aus d'Noperen hirsäits eng Vue op d'Fassade vum Theatertuerm, déi mat private Mëttel finanziert, flott ugestrach ginn ass.



Um ieweschte Stack wou virdrun d'Harmonie Municipale geprouft huet, ass en neien Trainings an Opwiermraum fir d'Artisten, mat enger klenger faarweger Kichen an Toilett entstanden. An dësem akusteschem a lichttechneschem Raum huet d'Madame Buergermeeschter zum Ofschloss op en Eierewäin agelueden.

