

## VISITE – CENTRE POMPIDOU à Metz – 13 mars 2010



Le bâtiment a été fondé sur pieux, pas de sous-sol, et comprend un radier de 5000 m<sup>2</sup>. Dans le centre Pompidou, ont lieu des expositions temporaires. Il se trouve à l'emplacement de l'ancienne gare de marchandises. Coût des travaux est de 70 millions d'euro.

**Toile** en toiture, provient du Japon, en lé allant jusqu'à 850 m<sup>2</sup>, d'épaisseur 0,5 mm, en matériau téflon- titan (ptfe), raccord soudé, matériau autonettoyant, relié par des profilés en aluminium, que l'on tire pour faire épouser la toile à l'ossature en bois. La nuit on voit l'ossature à travers la toile.

**Forum** = au rez de chaussée, un espace d'accueil de 600 m<sup>2</sup>, comprenant un restaurant cafétéria, avec baie porte enroulante qui seront ouvertes en été, zone ventilée en permanence (2 fois par semaine, des rapaces interviennent pour évacuer les pigeons),... et d'accès libre :

La **charpente bois**, éléments support de la toile en toiture, en lamellé collé, ont été fournis par la société allemande « aman », situé en forêt noire, qui n'est pas fabricant mais transforme les poutres. Ces éléments ont été étudiés par un bureau d'étude suisse. Cela a demandé 850 m<sup>3</sup> de bois, dont 50% de chute. Et est composé de 6 couches de bois superposées.



Le bois utilisé pour la charpente sous toiture est du mélèze par contre pour les pieds, devant résister à l'humidité, a été utilisé de l'épicéa



**Tour métallique**, permettant la dilatation entre matériau différent, de hauteur 77m comme rappel de l'inauguration du Centre Pompidou à Paris en 1977



**Mur d'exposition** de 20m \* 18m, zone d'intersection des 3 galeries:



**Studio création, Salle de spectacle** avec une capacité de 200 places assises ou 400 places debout, d'une surface de 400 m<sup>2</sup>, pas de grande hauteur, car au-dessus se trouve la 3<sup>ème</sup> galerie et le restaurant (terrasse de 100\*2 couverts). S'y dérouleront des spectacles de danse, musique (poutre précontrainte, post contrainte) :



Gradins amovibles pour passer de 200 à 400 personnes :





**Auditorium** capacité de 144 places, accueillera colloque d'entreprise, conférences et projections de films



le plafond en forme de vague, composé de tubes cartons traités M1, est un clin d'œil à l'architecte



### Autres :

Le maire de l'époque, J.M. Rausch, maire durant 37 ans (1971 à 2008), a beaucoup fait pour la ville. Monte charge de 9 tonnes (=120 personnes) pour matériel.

Tralux a organisé des visites, ayant participé à la construction.

Tuyaux apparent de l'extérieur, est un rappel au centre Pompidou de Paris qui est dit « notre dame de la tuyauterie ».

3 galeries, de 1200 m<sup>2</sup> chacune et indépendante, permettant de changer d'exposition sans créer d'interruption.

Galerie de portée 40 m, par le biais d'une poutre-voile, voile d'épaisseur 30 cm et recouvert d'une peinture spéciale pour résister au gradient de température



Dimension galerie:  
80 m<sup>L</sup> \* 14 m<sup>l</sup> \* 4.8 h  
Surcharge admissible  
au sol = 1 T/m<sup>2</sup>  
Porte à faux de 7 m



Dans la galerie, plus on s'éloigne de la vitrine, plus la cathédrale y apparaît grande :





Dans une des 3 galeries, la vue donne sur : la poste, le clocher de la gare, le mont st Quentin.  
L'urbanisme extérieur a été imaginé par un autre architecte (avec bac tampon de rétention de l'eau) :



A l'autre extrémité de la galerie, la vue donne sur le parc de la Seille :



A l'intérieur de la galerie, comme dans d'autres locaux, le plancher est en sulfate de calcium avec chauffage au sol par des dalles perforées puis la chaleur est extraite par le haut. L'éclairage se trouve derrière les lamelles du plafond et envoie la lumière vers le plafond. Les galeries ont des rideaux au niveau des baies vitrées, ainsi il est possible d'y faire le noir complet.

